



AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PARTECIPANTI

Scadenza per la presentazione delle candidature:

lunedì 16 agosto 2021

PER INFORMAZIONI

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo

Via Pasquale Paoli, 25 - 09128 Cagliari Tel. 070 491272

Email: info2@assoentilocali.it - PEC: assoentilocali@pec.it | www.assoentilocali.it



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO REGIONALE ALLA P.I. BB.CC. E ORGANIZZAZIONE
ASSESSORATO REGIONALE ALLA P.I. BB.CC. E ORGANIZZAZIONE



Comune di
Bonorva



Comune di
Ittireddu



Comune di
Torralba



Fondazione
di Sardegna



Associazione Enti Locali
per le Attività
Culturali e di Spettacolo



CPS



TEATRO 2
MUSICA



OFF
Ostia Film Factory

“TITOLI DI CODA” è un Campus di scrittura e produzione cinematografica, che si terrà presso l’Antico Borgo di Rebeccu - Bonorva (SS) dal 30 agosto al 5 settembre 2021. L’iniziativa, inserita nell’ambito della prima edizione del Festival MusaMadre, con la direzione artistica di Valeria Orani, è promossa dai Comuni di Bonorva, Ittireddu e Torralba, con il sostegno della Fondazione di Sardegna e dell’Assessorato regionale della P.I. BB.CC. e organizzata dall’Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo in collaborazione con OFF Ostia Film Factory

Il corso consiste in 30 ore di lezione, concentrate in una settimana (da lunedì 30 agosto a domenica 5 settembre 2021) e si svolgerà a Bonorva (SS) presso l’antico Borgo di Rebeccu.

Scadenza per la presentazione delle candidature: lunedì 16 agosto 2021.

Contenuti

Tutto il lavoro sarà incentrato sul dialogo tra i paesaggi di Rebeccu (la sua storia, le sue origini, le suggestioni che porterà) e il ritorno al contatto, alla relazione dopo la pandemia.

La riabilitazione delle emozioni attraverso l’atto creativo come una delle azioni più importanti da compiere insieme alle ragazze e ai ragazzi.

Il corso è dedicato alla produzione cinematografica ed è accompagnato da un lavoro laboratoriale di scrittura e coaching dietro e davanti la macchina da presa. Completeranno il corso 4 incontri-masterclass con personaggi e lavoratori del cinema a raccontare cosa c’è dietro e intorno alla realizzazione di un film; visioni collettive di film e documentari; momenti di incontro, confronto, studio, relazione.

Il Team

Il team di lavoro che condurrà il campus sarà coordinato da **Marco D’Amelio** (regista cinematografico, documentarista e coordinatore di OFF Ostia Film Factory), da **Tamara Bartolini** (autrice, regista e drammaturga) e **Michele Baronio** (attore e musicista) le/gli allieve/i saranno accompagnati in un percorso che mette al centro il racconto di una storia, la sua ideazione, la scrittura e la traduzione artistica. L’ensemble Bartolini/Baronio da anni lavora in una prospettiva di dialogo e contaminazione tra linguaggi artistici - dal teatro, al cinema, alle arti visive - e in particolare con gli adolescenti in una direzione che ha al centro la cura dell’atto di narrazione a partire dalle biografie personali.

Descrizione percorso formativo

Il campus si articolerà da una parte su un lavoro specifico sulla scrittura, sull'atto di creazione e narrazione, e della sua traduzione attraverso le riprese video e il montaggio nell'oggetto cinematografico; dall'altra su un lavoro di coaching per portare il corpo dell'attore-autore e il suo atto di narrazione davanti e dietro la macchina da presa.

Tutto il lavoro di scrittura e coaching, i materiali, le suggestioni, si articoleranno e verranno trasportati all'interno del corso di produzione cinematografica. Lavorando in sinergia si andrà creando un percorso ricco e stratificato che porterà alla creazione di piccoli ritratti cinematografici di cui saranno autori e interpreti le/gli stesse/i allieve/i, facendo così esperienza sia dell'atto performativo che di quello cinematografico.

Per ciò che riguarda la parte dedicata alla produzione cinematografica, il corso, condotto da Marco D'Amelio e coadiuvato da 3 tutor junior di OFF Ostia Film Factory, ha come scopo la trasposizione filmica di uno script attraverso l'apprendimento dei diversi linguaggi cinematografici e la pratica su mezzi di ripresa broadcast (telecamere, gimbal, drone e set audio).

Le/gli allieve/i vivranno il rapporto professionale che esiste tra le varie figure che compongono una troupe cinematografica:

- Lo sceneggiatore
- Il regista
- Il direttore della fotografia
- Il produttore esecutivo
- L'operatore telecamera
- L'operatore drone
- L'operatore steadycam
- Il fonico di presa diretta

Il corso comprende 3 fasi:

La regia come processo creativo attraverso lo studio delle tecniche e del linguaggio cinematografico, televisivo e del web per interpretare una sceneggiatura.

La produzione come analisi di fattibilità, stesura del piano di produzione, gestione del budget e coordinamento dei reparti che lavorano al prodotto filmico.

La ripresa

- il lavoro del regista (il copione, la composizione dell'inquadratura, i movimenti di macchina, l'interazione con gli attori)
- il lavoro dell'operatore di macchina (i punti di ripresa più adeguati, l'illuminazione del set, le riprese con telecamera a mano, su cavalletto e steadycam)
- il lavoro del fonico (presa diretta dell'audio e sound-design sul set)

I Giornalieri:

Ogni giorno i partecipanti al campus avranno l'occasione di incontrare degli ospiti speciali in un "caffè giornaliero" una conversazione pomeridiana a chiusura della giornata di laboratorio.

Tamara Bartolini si occuperà di moderare gli incontri con le personalità del mondo del cinema invitate a raccontare il loro percorso professionale, la loro storia, cosa c'è dietro la macchina cinematografica e la costruzione di un film. L'elenco degli ospiti prevede la partecipazione di Gianfranco Cabiddu (regista), Stefania Grilli (costumista), Martina Rojas Chaigneau (producer) Cristina Donadio (attrice).

Specifiche del corso (cronoprogramma-materiali forniti dall'organizzazione)

Materia	Breve descrizione attività	ore
Regia	La trasformazione della sceneggiatura attraverso le scelte tecnico-artistiche in un'opera filmica.	8
Produzione	L'amministrazione del budget. L'organizzazione del set. La logistica dei mezzi tecnici e delle maestranze.	4
Ripresa	La composizione dell'inquadratura. La luce naturale e la luce artificiale. Le ottiche. I supporti alla ripresa (cavalletto, steadycam, drone). Le differenze tecniche dei vari mezzi di ripresa.	15
Montaggio	Il montaggio della scena. Il montaggio della colonna sonora (presa diretta, effetti e musica).	3
Totale ore		30

Elenco mezzi tecnici forniti da OFF Ostia film factory:

- 2 telecamere Sony PVX70 4K con tripod system
- 1 stabilizzatore (gimbal/steadycam) Mozaaircross 2
- 1 drone DjiMavic mini2 4K
- 2 radiomicrofoni Sennheiser
- 1 microfono boom Rode con asta
- 6 lampade per illuminazione 3200K/5500K con dimmer

Iscrizioni e tasse

La quota di partecipazione al Campus è di 500,00 € (iva inclusa), comprensiva di vitto e alloggio presso le case e l'ostello di Rebeccu, da pagare interamente al momento dell'iscrizione con bonifico su conto corrente bancario n° 70165553 intrattenuto presso il Banco di Sardegna di Cagliari - IBAN: IT 55 Q 01015 04800 000070165553 intestato all'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo.

Numero di posti disponibili: massimo 20. L'organizzazione si riserva di attivare il Campus anche con un numero di iscritti inferiore a 20 partecipanti.

È prevista l'assegnazione di n. 1 borsa di studio, di valore pari al costo di partecipazione del Master. La borsa verrà assegnata, su richiesta del candidato, in base alla valutazione dei CV dei candidati eseguita dalla Commissione esaminatrice.

Destinatari e requisiti di partecipazione

Può partecipare al Campus chi ha una **età compresa tra i 18 e i 25 anni**.

Le/Gli interessate/i devono inviare la domanda di partecipazione scaricabile dal sito www.assoentilocali.it – sezione progetti.

La domanda di partecipazione deve essere compilata su modello predisposto e trasmessa via PEC all'indirizzo assoentilocali@pec.it unitamente ai seguenti documenti:

- documento di riconoscimento in corso di validità
- curriculum vitae e professionale in formato europeo
- liberatoria per il trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR-Regolamento UE 2016/679
- fotocopia della Certificazione verde Covid -19
- copia della ricevuta di versamento di 500 euro relativa al pagamento della quota di partecipazione al Campus

Luogo di svolgimento

Borgo medievale di Rebeccu – Bonorva (SS).

A chi rivolgersi per informazioni

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo Via Pasquale Paoli, 25 - 09128 Cagliari Tel. 070 491272 - Email: info2@assoentilocali.it - PEC: assoentilocali@pec.it
www.assoentilocali.it.