



MASTER
DI 1° LIVELLO
IN DANZA
E INCLUSIONE
SOCIALE

IL BANDO

IN ANZ
DANCE
INCLUSIONE
SOCIAL
FIRST LEVEL



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI DANZA



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSOCIAZIONE DI ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE CULTURALI, SPETTACOLI E SPORT
ASSOCIAZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI, SPETTACOLI E SPORT
ASSOCIAZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI E SPETTACOLI
ASSOCIAZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI E SPETTACOLI



COMUNE di
SELARGIUS



Fondazione
di Sardegna



Associazione Enti Locali
per le Attività
Culturali e di Spettacolo



Master di 1° livello in Danza e inclusione sociale 2019/2020

promosso e organizzato da
Accademia Nazionale di Danza (AND)
e Associazione Enti Locali per le Attività
Culturali e di Spettacolo

in collaborazione con
Ce.D.A.C. Sardegna,
Tersicorea T-off, Maya Inc
e ASMED - Balletto di Sardegna

con il sostegno del
Comune di Selargius,
Fondazione di Sardegna
e Assessorato regionale della P.I. BB.CC.

**First level master in Dance
and social inclusion 2019/2020**
promoted and organised by
Accademia Nazionale di Danza (AND)
e Associazione Enti Locali per le Attività
Culturali e di Spettacolo
in collaboration
Ce.D.A.C. Sardegna,
Tersicorea T-off, Maya Inc
e ASMED - balletto di Sardegna
with the support
Comune di Selargius,
Fondazione di Sardegna
e Assessorato regionale della P.I. BB.CC.

Un modello di creatività contemporanea per l'inclusione sociale
Scuola Coreografia - Accademia Nazionale di Danza
AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PARTECIPANTI
Scadenza presentazione candidature: 31 ottobre 2019

A model of contemporary creativity for social inclusion
Choreography School - National Academy of Dance
OPEN CALL FOR PARTICIPANTS
Application Deadline October 31, 2019



MASTER DI 1° LIVELLO IN DANZA E INCLUSIONE SOCIALE

L'Accademia Nazionale di Danza (AND) e l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, in collaborazione con il Ce.D.A.C. Sardegna, Tersicorea, Maya Inc e ASMED - Balletto di Sardegna, con il sostegno del Comune di Selargius, Fondazione di Sardegna e Assessorato regionale della P.I. BB.CC. Informazione Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna, indicano una selezione pubblica per l'ammissione al Master di I livello in Danza e inclusione sociale "Un modello di creatività contemporanea per l'inclusione sociale". Come elemento rituale, da millenni la danza rappresenta una delle attività a cui gli uomini hanno conferito innumerevoli significati di identità, elezione e appartenenza.

Il Master intende favorire lo sviluppo di competenze nella produzione di progetti da realizzare in contesti inclusivi tramite strategie artistiche che siano in grado di attivare le specificità ed eterogeneità presenti nei diversi contesti territoriali e sociali. La figura che il MASTER intende formare è quella di un operatore con competenze nel campo della danza che sia in grado di produrre esperienze creative, aggreganti, integranti e ludiche.

Queste potranno stimolare all'interno di una comunità, le attitudini dell'individuo nell'appartenere al gruppo e l'attitudine di un gruppo nell'accogliere il singolo.

Il Master sarà tenuto in lingua italiana e lingua inglese.

Obiettivi

Il Master di I livello intende esplorare un modello educativo e formativo fondato sull'apertura all'altro, sull'accoglienza delle diversità di ogni tipo attraverso lo studio e la sperimentazione di diverse tecniche e metodi di danza affiancate da altri linguaggi dell'arte.

Il Master sarà organizzato in tappe didattico-performative che includeranno tutte le attività previste dal percorso formativo quali: lezioni frontali, laboratori, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages.

Un complesso di pratiche con le quali lo studente si orienterà nella ricerca individuale applicata alle diverse attività di gruppo e in sinergia con le strutture e gli Enti Culturali della regione Sardegna. L'alternanza di uno studio pratico e teorico garantirà l'acquisizione delle competenze previste dal Master in linea con i suoi obiettivi e finalità che sono:

1. l'approfondimento delle pratiche di improvvisazione coreutica;
2. la conoscenza delle relazioni tra gli elementi compositivi della danza;
3. lo studio di un modello di creatività coreutica contemporanea in relazione all'inclusione sociale;
4. il confronto tra ambiti culturali differenti al fine di valorizzare le diverse individualità;
5. la realizzazione di una produzione realizzata con i partecipanti del territorio.

Contenuti

Il Master sarà articolato attraverso un intreccio di docenze accademiche ed universitarie, con una specifica competenza nella ricerca sul campo.

Un Tutor, scelto tra i docenti dell'AND coordinerà gli studenti, un Coordinatore dell'AND si occuperà dei rapporti tra l'AND e gli Istituti partner. Si tratterà di figure professionali con competenze specifiche nell'ambito del Master, scelte da una Commissione composta da docenti dell'AND e degli organismi partner.

Il Consiglio di Corso del Master prevede la presenza di n. 4 docenti dell'AND e n. 3 docenti esperti esterni.

PERCORSO FORMATIVO

Area	Codice settore	Disciplina	CFA	Frontale (ore)	Individuale (ore)	Tipologia insegnamento
tecnico-compositivo	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	50	/	pratico
educativo -tecnico-scientifica	ADES/04	Movimento creativo	3	40	35	pratico/teorico
tecnico-interpretativo	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	2	50	/	pratico
educativo -tecnico-scientifica	ADES/04	Danza terapia	3	40	35	pratico/teorico
socio-etno-antropologico	ADEA/01	Antropologia della danza	4	30	70	pratico
educativo -tecnico-scientifica	ADES/01	Danza educativa	4	50	50	pratico/teorico
socio-etno-antropologico	ADEA/04	Sociologia della danza	4	30	70	teorico
socio-etno-antropologico	ADEA/02	Etnomusicologia	4	30	70	teorico
tecnico-compositivo	ADTC/01	Contact improvisation	1	25	/	pratico
giuridico-economico	ADGE/01	Legislazione dello spettacolo	2	15	35	teorico
socio-etno-antropologico	ADEA/03	Danze popolari	2	50	/	pratico
educativo -tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto	1	25	/	pratico
		Totali	32	435	365	

TIROCINI E LABORATORI	CFA	Didattica frontale	Didattica individuale
Laboratori tematici sull'inclusione	11	275	
Tirocinio	12		300
Elaborazione tesi	5		125



Laboratori e tirocini

1 - Moving Closer - verso Pièce per CINQUE

laboratorio e tirocinio a cura del coreografo Andrea Gallo Rosso

2 - Per una didattica del corpo narrativo

Laboratorio e tirocinio a cura del coreografo Stefano Mazzotta

3 - Verso Elegia: dare forma al Racconto

Tirocinio a cura del coreografo Stefano Mazzotta

4 - Un'esperienza di movimento

laboratorio a cura della coreografa Sara Angius

5 - Il Corpo che parla, il corpo che ascolta

laboratorio e tirocinio a cura del coreografo Guido Tuveri

Descrizione percorso formativo, laboratori e tirocini

Una équipe di esperti dei settori sopra indicati si alterneranno nella docenza che avrà luogo in Sardegna nel Comune di Selargius c/o gli spazi del teatro Civico Si e Boi.

Il Master avrà una durata complessiva di 1500 ore.

Le discipline sono raggruppabili in tre aree: tecnico-analitico-compositive, storico-antropologicoricostitutive, ricerca sul campo e allestimento (800 ore)

I laboratori (275 ore) saranno organizzati all'insegna del lavoro di gruppo sulle diverse discipline presenti nel Master, mentre i tirocini (300 ore) saranno occasione di approfondimento sul campo.

Il Master si concluderà con un progetto individuale pratico-teorico di 125 ore (tesi).

L'acquisizione dei crediti formativi (in totale 60 CFA) avverrà: per esami (discipline pratico teoriche e teoriche) e/o con verifica interna del docente-esperto.

Le lezioni saranno raggruppate in moduli didattici intensivi con frequenza indicativa di circa tre giorni settimanali, in generale dal venerdì alla domenica per consentire la frequenza anche agli studenti lavoratori, e periodi prolungati per la ricerca, tirocinio e stage sul campo.

L'esame per le discipline pratico-teoriche coinciderà con l'ultimo giorno di lezione.

Per le materie teoriche l'esame sarà calendarizzato dopo tre settimane dalla fine dell'ultima lezione ed è previsto un secondo appello nel mese successivo.

Le Commissioni di esame saranno composte dal docente del Master della disciplina oggetto dell'esame e da altri due docenti del Master.

La tesi/progetto individuale sarà valutata da una Commissione composta dai docenti del Master incluso il relatore che può essere scelto anche tra gli esperti ed operatori coinvolti nelle attività del Master, e può aver luogo in AND o in Sardegna in uno degli spazi sede del Master.

Iscrizioni e tasse

Costo di partecipazione al Master (2.000,00 €) pagabile in due rate: 50% al momento dell'iscrizione e il restante entro il mese di novembre dell'anno del Corso.

Periodo del Master: A.A. 2019-2020 (1 anno)

Numero di posti disponibili: massimo 20 minimo 15.

L'organizzazione si riserva di attivare il Master anche con un numero di iscritti inferiore a 15 partecipanti. È prevista l'assegnazione di **n. 1 borsa di studio**, di valore pari al costo di partecipazione del Master.



La borsa verrà assegnata in base alla valutazione dei CV dei candidati, eseguita dalla Commissione esaminatrice.

Destinatari e requisiti di partecipazione

Può partecipare al Master chi è in possesso dei seguenti titoli:

- Diploma Accademico di 1° livello conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza o in altro Istituto estero di pari livello.
- Laurea di 1° livello in Discipline dello Spettacolo o Scienze dello Spettacolo e del Cinema, Scienze Motorie, Psicologia, Antropologia o altra Facoltà *
- Diploma Accademico di 1° livello presso Istituti AFAM o altri Istituti stranieri di pari livello*

*Possono accedere al Master previa presentazione CV e tramite prova pratica:

1. elaborato coreografico su tema proposto dalla commissione;
2. colloquio sulle conoscenze del candidato in merito al tema del Master.

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso Master e ad altri corsi di studio AFAM (Regolamento Master e D.M. 28/09/2011).

Gli/Le interessati/e devono compilare il form di richiesta di iscrizione su <http://www.assoentilocali.it> con le seguenti informazioni e documenti:

- nome e cognome
- e-mail
- titolo di studio valido ai fini dell'ammissione
- documento di riconoscimento in corso di validità (formato jpg o pdf)
- curriculum vitae e professionale in formato europeo (formato word o pdf)
- domanda di partecipazione (in formato word o pdf) compilato su modello predisposto
- liberatoria per il trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR-Regolamento UE 2016/679

Titoli finali

È previsto l'obbligo di frequenza pari ad almeno l'80% delle lezioni. A conclusione del master gli iscritti che abbiano superato la prova finale conseguiranno il titolo Diploma di Master di 1° Livello di Operatore in ambito coreutico per l'inclusione sociale.

Sbocchi professionali

- operatori nel settore dell'inclusione sociale
- operatori di reti di relazione per progetti di inclusione sociale nel settore pubblico e nel settore privato

Luogo di svolgimento

Comune di Selargius (Ca) presso gli spazi del teatro Civico Si e Boi.

A chi rivolgersi per informazioni

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo
Via Pasquale Paoli, 25 - 09128 Cagliari
Tel. 070 491272
Email: master@assoentilocali.it
PEC: assoentilocali@pec.it
www.assoentilocali.it.



FIRST LEVEL MASTER IN DANCE AND SOCIAL INCLUSION

The Accademia Nazionale di Danza (AND) and the Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, in collaboration with Ce.D.A.C. Sardegna, Tersicorea, Maya Inc and ASMED - Balletto di Sardegna, with the support of Comune di Selargius, Fondazione di Sardegna and Assessorato regionale della P.I. BB.CC. Informazione Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna, call for a public selection for admission to First level Master in Dance and social inclusion “A contemporary creative model for social inclusion”.

As a ritual element, for millenniums dance represents one of the activities humans have given countless meanings of identity, election and membership. This Master intends to contribute to the development of skills for the production of projects to be realised in inclusive contexts through artistic strategies able to activate specificities and heterogeneities present in different territorial and social contexts.

The Master intends to form operators with skills in the dance field, able to produce creative, aggregating, integrating and ludic experiences. These experiences will be able to stimulate the communities' abilities both for individual attitudes belonging to a group and group attitudes in receiving the individual. The Master will be held in the Italian and English language.

Objectives

The first level Master intends to explore an educative and formative model based on “embracing others”, on the acceptance of all diversities through the study and the experimentation of dance techniques and methods joined with other art languages.

The Master will be organised in performative-educational steps which will include all the activities provided by the formative path: frontal lessons, laboratories, interactive didactics, educational visits, conferences, apprenticeships and stages.

A complex practice with which the student will orientate him/herself in an individual research applied to the different group activities and in synergy with the structures and cultural institutions of the Sardinia Region.

The alternation of practical and theoretical studies will ensure the acquisition of the skills provided by the Master, in line with its targets and finalities which are: the analysis of the practice of choreographic improvisation; the knowledge and practice of the elements of dance composition; the study of a contemporary creative choreographic model in relation with social inclusion; the comparison between different cultural areas aiming to enhance different individualities; the realization of a production with territorial participants.

Contents

The Master will be articulated through a plot of academic and university lectures, with a specific competence in the research field. A tutor, chosen among the AND professors, will coordinate the participants, an AND coordinator will take care of the relation between AND and partner Institutions. There will be professional figures with specific skills in the context of the Master, chosen by a Commission composed of AND and teachers from the partner organizations. The Council of the Master predicts the presence of n. 4 AND professors and n. 3 skilled external teachers.

TRAINING PLAN

Area	Sector code	Discipline	CFA	Frontal	Individual	Teaching typology
technical-compositional	ADTC/01	Dance composition and improvisation	2	50	/	practical
technical-educational-scientific	ADES/04	Creative movement	3	40	35	practical/theoretical
technical-interpretative	ADTI/03	Contemporary dance technique	2	50	/	practical
technical-educational-scientific	ADES/04	Dance therapy	3	40	35	practical/theoretical
socio-ethnic-anthropologic	ADEA/01	Dance anthropology	4	30	70	practical
technical-educational-scientific	ADES/01	Educational dance	4	50	50	practical/theoretical
socio-ethnic-anthropologic	ADEA/04	Dance sociology	4	30	70	theoretical
socio-ethnic-anthropologic	ADEA/02	Ethnomusicology	4	30	70	theoretical
technical-compositional	ADTC/01	Contact improvisation	1	25	/	practical
legal-economic	ADGE/01	Show legislation	2	15	35	theoretical
socio-ethnic-anthropologic	ADEA/03	Folk dance	2	50	/	practical
technical-educational-scientific	ADES/02	Support techniques	1	25	/	theoretical
		Total	32	435	365	

INTERNSHIPS AND LABORATORIES	CFA	Frontal teaching	Individual teaching
Thematic laboratories about inclusion	11	275	
Internships	12		300
Thesis processing	5		125



Laboratories and internships

Moving Closer – verso Pièce per CINQUE

Laboratory and internship by choreographer Andrea Gallo Rosso

For a teaching of the narrative body

Laboratory and internship by choreographer Stefano Mazzotta

To Elegy: giving shape to the story

Internship by choreographer Stefano Mazzotta

An experience of movement

Laboratory by choreographer Sara Angius

Body speaking, body hearing

Laboratory and internship by choreographer Guido Tuveri

Description of training, laboratories and internships

A team of experts from the sectors indicated above will alternate teaching modules.

The Master program will take place in Sardinia, in the municipality Selargius at the theatre Civico Si e Boi spaces.

The Master will be a total 1500 hours. Disciplines may be divided into three areas: technical-analytical-compositional, historic-anthropologic-reconstructive, field research and preparation (800 hours).

Laboratories (275 hours) will be organized in the spirit of teamwork for the different disciplines of the Master, while internships (300 hours) will be the occasion for field research.

The Master will conclude with an individual practical-theoretical project (thesis) of 125 hours.

The acquisition of formative credits (total 60 CFA) will be achieved: through exams (practical/theoretical and theoretical disciplines) and/or with an internal verification held by an internal expert professor.

Lessons will be divided into intensive teaching modules with an indicative frequency of three days a week, from Friday to Sunday to allow working students to attend, and extended periods for research, internship and stage on field.

The final exam for practical-theoretical disciplines will coincide with the last day of class.

In regards to the theoretical subjects, the final exam will be timetabled three weeks after the end of last lesson and foresees also a second call one month after.

Exam Commissions will be composed by Master professors of the discipline object of the exam and two other Master professors. Individual thesis/projects will be evaluated by a Commission composed of Master professors including the relator who will be chosen among experts and operators involved in Master activities, and may take place in AND or in Sardinia, in one of spaces used for the Master.

Registration and fees

Cost of participation to the Master (2.000,00 €) payable in two installments: 50% at registration and the remaining within November of current year.

Time of the Master: A.A. 2019-2020 (1 year)

Numbers of positions available: maximum 20 minimum 15.

The organization reserves the right to activate the Master also with a number of registered under 15 participants.



N. 1 scholarship is foreseen: it will have a value equal to the participation cost of the Master. Scholarship will be awarded based on the candidates' CV evaluation, carried out by the examining commission.

Recipients and Participation requirement

The Master is open to participants having the following titles:

First level Academic diploma, achieved in Accademia Nazionale di Danza or in other Foreign Institute of same level. First Level Degree in Performance Disciplines or in Performance and Film Science, Sports Science, Psychology, Anthropology or other Department* First Level Academic Diploma achieved in AFAM Institutes or other Foreign Institutes of same level

* It is possible to access the Master program by presenting a CV and through a practical entrance exam:

choreographic elaboration concerning the subject proposed by the commission, interview about candidate's knowledge in the subject of the Master program.

It is not considered valid a double registration to the Master and other studies AFAM (Master Rules e D.M. 28/09/2011).

Who is interested must fill in the registration form on: <http://www.assoentilocali.it>; with the following information and documents:

name and surname - e-mail - qualification valid for the admission - valid ID (in jpg or pdf) - curriculum vitae and professional in European valid format (word or pdf)- application form (word or pdf) filled in on prepared model- release for personal data treatment under GDPR- UE regulation 2016/679.

Final titles

Attendance required is the 80% of the lessons. At the end of the Master, those who have passed the final exam will receive the title of First Level Master Diploma in "Operatore in choreographic field for social inclusion"

Professional Opportunities

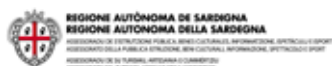
- operators in social inclusion field
- reporting network operators for projects of social inclusion in public and private sectors.

Place of carrying out

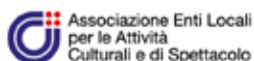
Municipality of Selargius (CA), Teatro Civico "Si e Boi"

For information

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo
Via Pasquale Paoli, 25 - 09128 Cagliari
Tel. 070 491272
Email: master@assoentilocali.it
PEC: assoentilocali@pec.it
www.assoentilocali.it



PARTNER DI PROGETTO



Ce.D.A.C. Sardegna



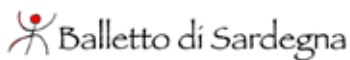
Tersicorea T-off



Maya Inc



ASMED - Balletto di Sardegna



CON IL PATROCINIO DI

A.D.E.P.
Associazione Danza
Esercizio e Promozione

